

W E B S T E R

PORTFOLIO



WWW.WEBSTERLS.COM



L'ARTISTE

Aly Ndiaye, alias **Webster**, est né et a grandi dans le quartier Limoilou à Québec. D'un père Sénégalais et d'une mère Québécoise, il a toujours été fier de ses origines et se présente comme un SénéQueb métis pure laine. Sa passion pour l'Histoire l'a mené à faire des études universitaires dans ce domaine.

Côté musical, Webster est dans le rap depuis 1995; membre-fondateur du collectif Limoilou Starz, il est un vétérán et l'un des pionniers du mouvement hip-hop québécois. Ayant sept albums à son actif, le Vieux de la Montagne est reconnu pour la qualité de ses textes ainsi que l'intelligence de ses propos. Son art est un outil qu'il affine depuis deux décennies afin de véhiculer son bagage culturel et intellectuel.

«Détendu, dynamique, il n'a aucun mal à séduire son auditoire.»

Lola Girard
French Morning New York
New-York, NY (É-U)

« Webster est un vétérán, un vrai, probablement le seul à faire autant l'unanimité sur la scène hip-hop québécoise. /.../ Un rappeur à part, l'un des rares à être investi d'une mission politique au Québec.»

Riff Tabaracci
BRBR/TFO
Montréal, QC (Can.)



LES CONCERTS

Fort d'une vingtaine d'années d'expérience, **Webster** est un habitué de la scène; il sait comment aller chercher la foule et la transporter dans son univers. Son professionnalisme lui permet de s'adapter aisément à toutes les conditions de représentation et d'appivoiser le public, peu importe où il se trouve dans le Monde. Même en dehors des cercles initiés au rap, Webster a le don de faire de ses concerts une occasion unique pour le spectateur de s'ouvrir à ce style musical. Il est aussi à l'aise devant les enfants qu'avec les aînés et tous finissent les bras dans les airs dans la plus pure tradition hip-hop.

Il parcourt le globe avec une équipe dynamique composée de DJ Fade Wizard, Assassin (backer) et Valérie Clio (choriste). Sa sœur Marième ainsi que ses amis et collègues, Showme, Loki et Karma Atchychah, ne sont jamais bien loin selon les occasions. Webster a participé à la plupart des grands festivals du Québec (Francofolies, Festival d'Été de Québec) et il a donné des prestations à maintes reprises en Amérique du Nord, en Europe, en Afrique et en Asie.

«Les passionnés de la musique rap ont été servis mercredi et jeudi lors des deux concerts que l'artiste sénégalo-québécois Webster a donné. /.../ Elles [les représentations] se sont déroulées devant un public très nombreux essentiellement composé d'inconditionnels du Hip hop. /.../ Le Sénégalo-québécois a séduit l'assistance en le faisant bouger avec le titre « Every day » avec un Dj Fade Wizard très inspiré sur les scratches.»

Bouba Sow
Le Soleil
Dakar, Sénégal



LES ATELIERS D'ÉCRITURE

Depuis plusieurs années, Webster donne des ateliers d'écriture partout à travers le monde. Il a été invité à l'université Harvard et au Massachusetts Institute of Technology de Boston; dans les établissements carcéraux juvéniles de Genève (Suisse); dans les écoles du Bronx (New-York) et les centres culturels du Sénégal, de la Mauritanie et du Mali. Ses ateliers l'ont mené dans une trentaine de villes, huit pays et trois continents. Il collabore régulièrement avec les gouvernements du Québec, du Canada et de la France. Au Québec, il a visité de nombreuses écoles primaires et secondaires ainsi que plusieurs centres jeunesse.

L'objectif de l'atelier d'écriture de Webster est de stimuler la créativité des jeunes en leur donnant les outils adéquats pour exprimer poétiquement leurs émotions. Le hip-hop étant un style musical très en vogue, il est important d'en comprendre l'aspect littéraire et le potentiel éducatif. Cette initiation est une porte d'entrée vers une meilleure appréciation de la langue française.

«Cet atelier était tout à fait pertinent et adapté à mes étudiants qui avaient commencé à étudier les rimes, les figures de style et les champs lexicaux, et ceux-ci ont été ravis de voir que ces différents outils étaient adaptables à l'écriture de chansons hip-hop. De plus, Webster a constamment interagi avec les étudiants et a permis de créer une atmosphère détendue et propice à l'apprentissage.»

Aurélie Chevant, PhD
Harvard University
Cambridge, MA (É-U)

«Il n'est pas si courant qu'un intervenant extérieur "touche aussi juste", soit si bien en adéquation tant avec la motivation des jeunes (ils sont très proches de la culture hip-hop) qu'avec les programmes scolaires (l'expression orale et écrite est au cœur des programmes de français). De par ta personnalité et ton charisme, Webster, tu as parfaitement joué ton rôle de "médiateur culturel"! Encore merci... »

Paul Gaillard
Adjoint de direction
CO de Jolimont
Fribourg (Suisse)



LES CONFÉRENCES

Habile communicateur, Webster ne livre pas ses messages qu'à travers ses chansons, il donne aussi des conférences à propos de différents thèmes. Il rencontre régulièrement les jeunes en difficulté pour leur parler de courage, de persévérance, de discipline et de résilience. Dans un autre registre, il aborde aussi plusieurs enjeux tels le profilage racial, l'influence sociale du hip-hop et le multiculturalisme. Sa grande passion demeure l'histoire de la présence des Noirs au Québec. Il est principalement intéressé par l'esclavage en Nouvelle-France, les premiers habitants africains de la colonie et l'apport des gens de couleur à l'édification des nations québécoises et canadiennes.

«Lors de ces rencontres, vous êtes allé au-delà de la simple création, c'est avec générosité que vous avez partagé plusieurs aspects de votre vécu, invitant les adolescents à persévérer à aller à l'école, à sortir de la rue et à faire les choses de la bonne façon.»

Jessie Bourgault
Éducatrice spécialisée
Centre Jeunesse de Québec

«Nous nous sommes réjouis de la qualité de toutes les interventions proposées et de la grande capacité d'adaptation de Webster à la variété des contextes et publics auxquels il s'est adressé.»

Marie-Catherine Glaser
Ambassade de France
Washington D.C. (É-U)

CONTACTS:

RAFAEL PEREZ
info@coyoterecords.ca

WEBSTER
webster@coyoterecords.ca

